

## La musique

# SERGE RACHMANINOFF

Le grand pianiste russe nous est revenu après plusieurs années et a donné au Princess, hier après-midi, un récital qui a attiré tout ce que Montréal compte d'amateurs de belle musique et de virtuosité pianistique. Rachmaninoff semble avoir acquis depuis quelques années une poésie et une profondeur de sentiment dont on prétendait qu'il manquait autrefois.

C'est surtout dans certaines oeuvres que ceci est remarquable. Son interprétation de la Sonate de Beethoven, par exemple, n'est pas égale à celle qu'il a donnée à la plupart des Etudes Symphoniques de Schumann et celle-ci à son tour ne dépasse pas l'interprétation que nous ont valu les deux Contes de Medtner et ses propres Etudes.

Que dire de l'éblouissement de la Valse de Strauss-Tausig, d'une Valse de Chopin, des *Funérailles* de Liszt? Jamais il n'a mis pareille envergure et semblable compréhension. Il est servi d'ailleurs par un mécanisme impeccable, et un toucher auquel on ne peut rien reprendre.

Rachmaninoff a dû donner plusieurs rappels parmi lesquels son fameux Prélude en Do dièse mineur, auquel s'attendait la majorité de l'auditoire. Malgré l'abus qu'on en fait cette oeuvre ne cesse de plaire au plus grand nombre et a été accueilli par de vifs applaudissements.

Il y avait tant de monde à ce concert que, le *standing room* étant dorénavant défendu, de très nombreuses personnes qui se sont présentées à la dernière heure n'ont pu trouver de place et ont dû s'en retourner, on s'imagine avec quel désappointement.

INTERIM

Music

## SERGE RACHMANINOFF

The great Russian pianist has returned to us after several years and gave a recital at the Princess yesterday afternoon that drew all of Montreal's lovers of beautiful music and pianistic virtuosity. Rachmaninoff seems to have acquired in recent years a poetry and depth of feeling that he was once said to lack.

This is especially remarkable in certain works. His interpretation of Beethoven's Sonata, for example, is not equal to his interpretation of most of Schumann's Symphonic Etudes, and this, in turn, does not surpass the interpretation we have received of Medtner's two Tales and his own Etudes

What can be said of the dazzling performance of the Strauss-Tausig Waltz, a Chopin Waltz, and Liszt's Funeral Oration? Never has he displayed such breadth and understanding. He is also aided by impeccable technique and a touch to which nothing can be faulted. Rachmaninoff had to give several encores, among which was his famous Prelude in C-sharp minor, which the majority of the audience expected. Despite its overuse, this work continues to please many and was received with enthusiastic applause. There were so many people at this concert that, the standing room now being closed, many people who arrived at the last minute could not find seats and had to leave, one can imagine with what disappointment.

INTERIM

[Google translate]