

Konzert Rachmaninow. Seiner unvergleichlichen, in einsamen Höhen wandelnden Kunst haben wir im Vorjahre einen Artikel gewidmet, in dem das Wesentliche über seine Individualität gesagt worden war. Auch diesmal überwältigte er uns durch die Monumentalität seines formvollendeten Könnens, die Klarheit seiner inneren Vision und den Reichtum seiner pianistischen Farben. Auch diesmal war der Eindruck seines Spiels fürstlich: herber Adel umgibt seine kristallinen musikalischen Gestalten, die kraft ihrer letzten Einfachheit und Durchsichtigkeit zugleich Gemeinschaft und Distanz der großen Form schaffen. Diese Einfachheit ist bis in die letzte Faser bewußt und gewollt, sie liegt jenseits, nicht diesseits der Kompliziertheit und bedeutet deren Überwindung. Deshalb wirkt sie dennoch so reich, deshalb erleben wir bei diesem ergebenen, fast asketischen Diener seines Instruments eine Skala der Tonfarben, wie sie kein „sinnlicher“, kein „instinktiver“ Künstler vielgestaltiger bieten könnte. Auf seinem Programm figurierten Mozart, Chopin, Liszt und eigene Kompositionen. Alles andere überschattend war die Impression der B-Moll-Sonate Chopins: die dämonisch aufzuckenden Lichter, die bis zur Unerträglichkeit gesteigerte innere Spannung des zweiten Satzes, das Helldunkel, das Ebern-Zarte des Trauermarsches und das flotte Perlen des Finale. Auch in der D-Dur-Sonate Mozarts genossen wir die Reinheit der bis ins Letzte durchgebildeten Form, wenn auch hier die fast unpersönliche Sachlichkeit der Auffassung manchmal die Beseeltheit Mozartschen Geistes austilgte. Doch wir hören noch immer lieber Mozart in dieser gewollten Vereinfachung, als mit „Gemüt“ verbrämt. Geist aus dem Geiste Liszts war der Vortrag des 104. Petrarca-Sonetts: von großen Linien, breitem Pathos, romantischem Schwung. Die G-Moll-Ballade und der As-Dur-Walzer Chopins und drei virtuose eigene Stücke ergänzten das Programm des Künstlers, den ein innerlich ergriffenes Publikum feierte.

PESTER LLOYD 1929-12-11

Rachmaninoff's concert

Last year, we devoted an article in which the essential on his individuality was said, his incomparable art, that wanders in solitary heights. This time too, he overwhelmed us with the monumentality of his perfectly trained skills, the clarity of his inner vision and the richness of his pianistic colors. This time too, the impression of his playing was royal: an austere nobility surrounds his crystalline musical figures, which, through their ultimate simplicity and transparency, create both community and distance from the grand form. This simplicity is conscious and intentional down to the last fibre; it lies beyond, not below, complexity and means overcoming it. That's why it always seems so rich, that's why with this devoted, almost ascetic servant of his instrument, we experience a range of tonal colors that no "sensual" or "instinctive" artist could offer in a more varied way.

His program included Mozart, Chopin, Liszt and his own compositions. The impression of Chopin's Sonata in B flat minor: the demonically flashing lights, the unbearable inner tension of the second movement, the chiaroscuro, the brazen tenderness of the funeral march and the lively pearling of the finale. In Mozart's Sonata in D major we also appreciated the purity of form, developed down to the smallest details, although here the almost impersonal objectivity of the conception sometimes masked the sincerity of Mozart's spirit. But we still prefer to hear Mozart in this voluntary simplification rather than disguised as "feeling". There was Liszt's spirit in the interpretation of Petrarch's 104th sonnet: great verses, broad pathos, romantic momentum. Chopin's ballad in G minor and waltz in A flat major as well as three virtuoso original pieces completed the artist's program, which was celebrated by an emotional audience.

[Translation: J. Falley]