

*Quelques jours avant, A. Cortot, dirigeant le même orchestre nous révélait une œuvre nouvelle de Rachmaninoff, l'auteur au piano. Révélation, c'est beaucoup dire, cette rhapsodie sur un thème de Paganini, toute farcie de lieux communs, n'a rien de bien nouveau. Habilement orchestrée, écrite avec une grande sûreté de main, elle n'est cependant jamais ennuyeuse. Comme compositeur aussi bien que comme pianiste, Rachmaninoff est d'une adresse remarquable, vieil habitué des estrades de concert, il connaît à fond le public et sait lui servir le plat qui lui plaît.*

**PARIS SOIR 1936-02-22**

A few days before, A. Cortot, conducting the same orchestra, revealed to us a new work by Rachmaninoff, the author at the piano. Revelation is a lot to say, this Rhapsody on a theme of Paganini, all stuffed with commonplaces, is nothing very new. Cleverly orchestrated, written with great safety, it is never boring. As a composer as well as a pianist, Rachmaninoff has a remarkable skill; as an old regular of concert podiums, he knows the audience inside out and how to serve them the dishes they like.

Henri Gil-Marchex.

[Translation: copyright J. Falley]