

LE THEATRE LE CINEMA

En Italie les contre-sanctions intellectuelles prennent fin

Après des réunions qui ont eu lieu les 29 et 30 janvier, au siège de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs, sous la présidence de S. Exc. Dino Alfieri, président de la Confédération et secrétaire général M. Charles Foray, secrétaire général adjoint M. Charles Foray, secrétaire général adjoint de la Confédération et président de la Société des auteurs dramatiques ; Henry Rosta, président de la Fédération des Sociétés de droits de réimpression ; Bernard Herzmann, président de la Fédération des Sociétés de droits de traduction et de la Société A. P. K. ; Leo Lillier, président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique ; Stéphane Chaperon, président de la commission de reproduction mécanique ; Leslie Brown, président de The Performing Right Society (Angleterre) ; Max Rostand, président de la Stagma (Allemagne) ; Manuel Novello, représentant de la Société générale des auteurs d'Espagne ; Valerio de Sabetis, secrétaire du Conseil confédéral professionnel ; Gherardo, secrétaire de la Fédération des sociétés de Traducteurs et de Revisseurs ; secrétaire général de la Confédération S. Exc. Dino Alfieri a donné connaissance de l'état de la commission de réimpression, autorisée par son gouvernement.

Les mesures adoptées par le gouvernement italien à l'égard des réimpressionnistes étrangers ont provoqué une réaction naturelle du peuple italien devant certaines sanctions qui semblaient enlever l'appui de la civilisation et à la collaboration entre les deux peuples.

En présence de la demande unanime des auteurs groupés dans leurs diverses associations, de la manifestation d'autres expressions des centres intellectuels de la presse et de la manifestation d'un grand nombre de dispositions déclarant qu'il y avait lieu de réviser la situation normale.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

Le Comité de l'Affaire de l'Union internationale d'auteurs pour donner satisfaction aux vœux exprimés par les sociétés d'auteurs.

« BECHONS » AU PERCHOIR

Pierre Bernage et Maurice ont placé leur œuvre, « Bechons », sous le signe de la comédie. C'était une entreprise hasardeuse, mais elle a été couronnée de succès. Le public a été séduit par la fraîcheur de la prose et la finesse de la critique sociale. Les deux auteurs ont su allier humour et satire, créant une œuvre qui a marqué son époque.

« Bechons » est une œuvre qui a marqué son époque. Les deux auteurs ont su allier humour et satire, créant une œuvre qui a marqué son époque. Le public a été séduit par la fraîcheur de la prose et la finesse de la critique sociale.

DATES RETENUES

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

Mardi 4 février : Théâtre de la Comédie-Française, « Le Bourgeois gentilhomme ».

LE BAL DU TET

C'est ce soir, samedi 1^{er} février, à la Maison d'Indochine de la Cité universitaire, qu'aura lieu le grand bal de Tét, le plus grand de l'Indochine.

Le Président de la République a bien voulu lui accorder sa présidence d'honneur.

M. Albert Sarraut, président du Conseil, a tenu à honorer ce grand événement.

Le bal sera ouvert à 8 heures, dans le grand salon aménagé aux riches sculptures, aux plafonds attitrés et aux lustres de nos Empires coloniaux.

La répétition générale de Trois-Six-Neuf n'a pas eu lieu hier soir

La répétition générale de Trois-Six-Neuf, qui devait avoir lieu hier soir au Théâtre Michel, n'a eu lieu.

Le spectacle a été reporté à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

Le spectacle aura lieu à une date ultérieure.

Les organisateurs s'excusent pour ce contretemps.

DERNIERE HEURE CINEMATOGRAPHIQUE

MARIGNAN « MAYERLING »

Un film d'Anatole Litvak. Un beau film, où s'emploient le talent et la science de Charles Boyer, la grâce tendre de Danielle Darrieux. Autour d'eux gravitent dans des rôles secondaires qui haussent au premier plan, Marthe Régner, Yolande Laffon, Suzy Prun, Dubouché, Jean Desb.

Nous parlerons longuement, dimanche, de Mayerling, qui a remporté, hier soir, un succès légitime auprès du public élégant qui se pressait à sa présentation de gala et dont nous pourrions dire qu'il tiendrait longuement l'étiquette de « Marignan ». — J. L.

LES FILMS QUE NOUS VERRONS

La saison aux Agriculteurs.

Lecteur Retrouvés

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.



Charles Boyer et le petit Gaby dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

Le film de Paul Gahon dans une scène de « La Peur ».

Un film tiré du roman de S. Zweig.

CONFERENCES

Une conférence de M. Roland Dorgelès.

M. Roland Dorgelès donnera hier, à l'Université des Annales, les impressions de son voyage en Espagne.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

La conférence aura lieu à 8 heures.

Le lieu de la conférence est l'Université des Annales.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

La conférence aura lieu à 8 heures.

Le lieu de la conférence est l'Université des Annales.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

La conférence aura lieu à 8 heures.

Le lieu de la conférence est l'Université des Annales.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

La conférence aura lieu à 8 heures.

Le lieu de la conférence est l'Université des Annales.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

La conférence aura lieu à 8 heures.

Le lieu de la conférence est l'Université des Annales.

Le sujet de la conférence sera « L'Espagne de 1937 ».

COMEDIES

Comédie des Champs-Élysées.

« L'Inconnu d'Arras ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

MUSIQUE

Concerts Lamoureux.

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

« Le Procès ».

« Les Femmes de l'Alibi ».

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

GAUMONT PALACE

LE FILM DE MARC ALLEGRET

BEAUX JOURS

MARIGNAN

Mayerling

Danielle Darrieux - Charles Boyer

MARIVAUX

La Kermesse Héroïque

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

LA MAISON D'INDOCHINE

Charles Boyer - Danielle Darrieux

MAYERLING

UN FILM d'Anatole Litvak

BACCARA

est à 30 semaines d'exclusivité

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

BACCARA

est un grand succès

Le Figaro, 01.02.1936, p. 9

Downloaded from RetroNews, 2026

RACHMANINOFF

will play for the first time his Rhapsody under the direction of

ALFRED CORTOT

who will also conduct Tannhauser (Wagner) Faust Symphony (Liszt)

with the Vlassof Russian Choir with G. Cathelat, tenor

Orchestra of the Society Philharmonique Paris

S. PLEYEL, Merer. February 5, 9 p.m.

[Translation: Google]