

The performance of S. V. Rachmaninoff (November 25), which aroused such enormous interest last year, this year took place with a noticeable, though incomprehensible, absence of the public. Skipping the concerts of the pianists A. Vizanti (November 5) and Yukelson (November 16), which included a bit of chamber music (Tchaikovsky trio and vocal music performed by Mrs. Kara-Ushanova), I will dwell on the performance of the N. Shkorbatov Chapel, which gave a secular concert this time (November 6). The latter would not have been devoid of interest and significance if the opera singers Mrs. Fedoseeva and Levitsky who took part in it had not sung arias from old Italian operas that everyone was tired of. [...] R. Engel

[Translation: Google]

Выступление С. В. Рахманинова (25 ноября), возбуждавшего такой огромный интерес въ прош. году, въ настоящемъ прошло при за-мѣтномъ, хотя и непонятномъ, отсутствіи пуб-лики. Минуя концерты пианистокъ А. Византи (5 ноября) и Юкельзонъ (16 ноября), въ ко-торомъ было немного камерной музыки (тріо--Чайковского и вокальной въ исп. гжи Кара-Ушановой, останавлиюсь на выступленіи капеллы Н. Шкорбатова, давшей на этотъ разъ (6 ноября) свѣтскій концертъ. Послѣдній не былъ бы лишенъ интереса и значенія, если бы участвовавшіе въ немъ артисты оперы г-жа Федосѣева и Левицкій не пѣли всѣмъ оско-мину набившія аріи изъ старыхъ итальян-скихъ оперъ.