

In A. Zilot's Sixth Symphony Concerto, the public's greatest attention was again attracted by S. Rachmaninoff, who replaced (we think, to the delight of part of the audience) Mr. Sobinov. His superb Second Concerto was played by Rachmaninoff with great artistry, and his name, which has now become very popular with us, probably obscured the lack of strength of this most gifted pianist and composer for a large hall. The audience did not calm down until Mr. Rachmaninoff played his most popular Prelude. The rest of the concert program was new and meaningful. Handel's magnificent Concerti grosso (in B minor was performed) is not often performed in our country. Some "critics" find them outdated and their performances unnecessary, since Handel, they say, wrote nearly two of them a week. Well, if we wrote at least a couple of such concerto grossi every year, the face of our musical world would take on a different appearance, and our home-grown dilettantes would hide like rats in cellars during the day. The performance of the concerto was entirely successful, with the exception of the overly full orchestra. For Handel, as for Bach, one must adhere as much as possible to the size of the orchestras of the time; then their music will benefit and impart the true flavour of its time. Noren's "Kaleidoscope" - the second major novelty of the current season by A. Ziloti - was not as noticeable as one might expect from this outstanding and meaningful production. Whether the somewhat tedious (for unprepared listeners) dimensions of the score, very effective but complex, are to blame here, or whether the audience lived in anticipation of hearing Rachmaninoff, is difficult to say. The charming theme is developed by Noren not only with amazing mastery in most of his original variations (two of which were released in the concert), but also with great artistic taste. Music such as the "Funeral March" or the effective parody (let's call it a parody) of Richard Strauss's "A Hero's Life" is not often encountered these days. And besides, the orchestra has much to learn from Noren. Weaker, but also drawn out, especially in its first movement (the "ride"), which was too monotonous and flat in its sound, was Sibelius's new symphonic poem, "Night Ride and Sunrise." The second episode was beautifully illustrated and also beautifully instrumented. The concert concluded with A. Glazunov's "Introduction and Dance to the Drama Salome," recently performed at the "Evening of Artistic Dances." [Unsigned]

[Translation: Google]

Въ VI симфон. концертъ А. Зилоти наибольшее вниманіе публики снова привлекъ С. Рахманиновъ, замѣнившій (думается, къ удовольствію части публики) г. Собинова. Прекрасный второй концертъ его былъ сыгранъ Рахманиновымъ съ большой художествен-ностью и имя его, ставшее теперь очень попу-лярнымъ у насъ, вѣроятно стуседало и недо-статокъ силы этого даровитѣйшаго піаниста-композитора для большой залы. Публика не успокоилась, покуда г. Рахманиновъ не сыгралъ свой наиболѣе популярный Прелюдъ. Осталь-ная программа концерта была нова и содержательна. Великолѣпные Concerti grossi (былъ исполненъ h-moll'ный) Генделя исполняются у насъ не часто. Нѣкоторые «критики» на-ходятъ устарѣлыми ихъ и исполненіе излиш-нимъ, ибо Гендель-де писалъ ихъ чуть не по двѣ штуки въ недѣлю. Ну, если бы у насъ еже-годно писалось хоть по-парѣ такихъ concerto grosso, фізіономія нашего музыкальнаго міра приняла бы другой видъ и наши доморощен-ные дилеттанты прятались бы какъ крысы прячутся днемъ по подваламъ. Исполненіе концерта было вполнѣ удачное, за исключе-ніемъ слишкомъ сильно заполненнаго

оркестра. Для Генделя, как и для Баха, нужно по возможности держаться размаха тогдашних оркестров; тогда их музыка выиграет и даст подлинный аромат своего времени. «Калей-доскоп» Норена - вторая крупная новинка нынешнего сезона. Зилоти - прошла не так заметно, как можно было ожидать от этого выдающегося и содержательного произведения. Виноваты ли здесь несколько утомительные (для неподготовленных слушателей) размеры партитуры, очень эффектной, но сложной, или же публика жила ожиданием услышать Рахманинова - трудно сказать. Прекрасная тема разработана Нореном не только с удивительным мастерством в большинстве своих своеобразных вариаций (2 из них были выпущены в концерт), но и с большим художественным вкусом. Такая музыка как «Траурный марш» или эффектная пародия (назовем ее пародией) на «Жизнь Героя» Рих. Штраусса - встречается теперь не часто. И зато, в оркестре есть чему поучиться у Норена. Слабее, но также растянутой, именно в своей первой части, («скачка») слишком однообразной и плоской по звучности, оказалась новая симфоническая поэма Я. Сибелиуса «Ночная скачка и восход солнца». Второй эпизод иллюстрирован очень красиво и также красиво инструментально. В заключение шли «Вступление и пляска к драме «Саломея» А. Глазунова, недавно исполненные на «Вечер худож. танцев».