

Odessa (correspondence). The abundance of piano recitals in the current season's concerts have had a particularly strong impact on the latest programs. Almost all the pianists who performed with us included the same works in their programs, which significantly weakened the interest of these concerts and turned the enjoyment of good music into a chore. Amidst this depressing monotony, a concert by S. V. Rachmaninoff, who performed his own works, aroused particular interest. Rachmaninoff's work is quite well known and there is no need to talk about it.

As for the performance, what captivates one is its sincerity, the absence of anything superficial, and a certain unique nobility of interpretation. Rachmaninoff is particularly successful with the miniatures, while the performance of the sonata op. 28 left a far from complete impression. Of the other pianists who performed, V. L. Sapelnikov and Backhaus deserve mention. [...] R Engel

[Translation: Google]

Одесса (корреспондент). Обилие Clavierabend'овъ въ текущемъ сезонѣ особенно рѣзко сказалось на программахъ послѣднихъ. Почти всѣ выступившіе у насъ піанисты включали въ свои программы одни и тѣ же произведенія, что значительно ослабляло интересъ этихъ концертовъ и превратило послѣдніе изъ наслажденія хорошей музыкой въ конкурсъ. Среди этого удручающаго однообразія, особый интересъ вызвалъ концертъ С. В. Рах-манинова, выступившаго со своими произве-деніями. Творчество Рахманинова достаточно извѣстно и распространяться о немъ излишне. Что касается исполненія, то въ немъ подкупають искренность, отсутствіе всего внѣшняго и какое то своеобразное благородство толкованія. Особенно удаются Рахманинову миніа-тюры, въ то время какъ исполненіе сонаты op. 28 оставило далеко не цѣльное впечатлѣніе. Изъ остальныхъ выступившихъ піанистовъ слѣдуетъ упомянуть В. Л. Сапельникова и Бакгауза.