

At the Philharmonic Symphony, conducted by Mr. Rachmaninoff, he did not present a single new composition, limiting himself to a performance of Vivaldi's concerto, Brahms's variations on a theme by Haydn, and Weber's "Invitation to the Dance." The soloist was pianist I. Levin (a concerto by Beethoven in C major and Liszt in E flat major), who showed off a rare lightness of hand and perfect finger technique. The strokes of this remarkable virtuoso are not varied, but within the limits of what is available, the sonority of the instrument under Mr. Levin's fingers is remarkable.

[Translation: Google]

Въ симфон. собраніи Филармон. общ. дирижировавшій г. Рахманинова не далъ ни одной новинки, ограничившись исполненіемъ концерта Вивальди, варіацій Брамса на тему Гайдна и «Приглашеніемъ на танецъ» Ве-бера. Солировалъ піанистъ І. Левинъ (кон-церт Бетховена-С-dur и Листа-Es-dur), блеснувшій рѣдкой легкостью кисти и совершенствомъ пальцевой техники. Ударъ этого замѣчательнаго виртуоза не разнообразенъ, но въ предѣлахъ наличнаго - звучность ин-струмента подъ пальцами г. Левина замѣча-тельна.