

The autumn season began with special and chamber concerts by A. Ziloti, dedicated to the memory of Scriabin. To the delight of all serious music lovers, A. Ziloti, after a year-long hiatus caused by the pan-European war, resumed his concert activity, moving to the Mariinsky Theatre. Of Scriabin's two symphonies (the First and the Divine), the conductor's most successful performance was of the Divine Poem, conveyed with passion and at a completely new tempo, which many found too rapid, but these tempos generally suit Scriabin's music—stormy, rebellious, and impetuous in its creative essence. It's a pity that the conductor omitted the final chorus of the First Symphony. It would have been better to move this symphony to the program of the Second Concert, performing both symphonies with choruses (the First and "Prometheus"), and here to play the Second Symphony instead. S. Rachmaninoff played Scriabin's piano concerto superbly and had to play many encores; the public took advantage of the opportunity (which had become rare in recent times) to hear a masterfully finished and artistically animated interpretation by a highly gifted artist. [...]
O. B.

[Translation: Google]

Осенний сезонъ начался экстренными и камерными концертами А. Зилоти, посвященными памяти Скрябина. Къ удовольствію всѣхъ серьезныхъ любителей музыки А. Зилоти, послѣ годового промежутка, вызваннаго общеевропейской войной, возобновилъ свою концертную дѣятельность, перейдя въ Мариинскій театр. Изъ двухъ симфоній Скрябина (I-я и Божественная) наиболѣе удались дирижеру «Божественная поэма», переданная съ увлеченіемъ и въ совершенно новыхъ темпахъ, многимъ показавшимся черезчуръ стремительными, но темпы эти вообще подходятъ къ музыкѣ Скрябина, - бурной, мятежной, стремительной въ своемъ творческомъ началѣ. Жаль, что дирижеръ выпустилъ финальный хоръ I симфоніи. Лучше было бы перенести эту симфонію въ про-грамму 2-го концерта, исполнивъ тогда обѣ симфоніи съ хорами (I-ю и «Прометей»), а здѣсь вмѣсто нея сыграть 2-ю симфонію. С. Рахманиновъ превосходно сыгралъ фп. концертъ Скрябина и долженъ былъ много играть на bis-публика воспользовалась случаемъ (стоялъ рѣдкимъ въ послѣднее время) прослушать мастерски законченную и художественно одушевленную высокодаровитаго артиста. интерпретацію