

The 4th subscription concert of A. Ziloti (November 21, Mariinsky Theatre) included in the program: Glazunov's First Symphony (conducted by the composer), the 1st act of Roger-Ducasse's Orpheus, and Rachmaninoff's 2nd piano concerto in the composer's performance. The music of Orpheus had already been performed in its entirety at one of Ziloti's concerts in January 1914, and had made a huge impression then. Mr. Ziloti's performance of the Introduction and the 1st act again confirmed the significant artistic value of Orpheus. Roger-Ducasse achieves genuine drama in the broadly constructed and developed introduction, which in places transitions into a noble, elevated path. A whole gradation of disturbing, ominous moments leads to the initial, gloomy copper chords (Fate, Death), which play a large role as a leitmotif characteristic throughout the entire mimedrama (for example, the magnificent final episode of Act I - the loss of Eurydice, the appearance of Death). Elements of lyrical mood and character are not alien to Roger-Ducasse, and in them he shows his excellent gift as a melodist, restrained and at the same time sincere (Eurydice). One can only regret that the talented director of concerts performed all the mimedrama. A.K. Glazunov performed his beautiful, youthful First Symphony superbly and, as always, was warmly welcomed by the audience. One can talk at great length about the amazing pianistic talent of S.V. Rachmaninoff: he is a most amazing artist, concealing in his performing gift that feeling of sublime transformation (in Gauguin's apt expression), without which there is no art. A.I. Ziloti conducted "Orpheus" superbly and provided orchestral accompaniment to Rachmaninoff. [...] B. T.

[Translation: Google]

IV-й абонементный концерт А. Зилоти (21 ноября, Мариинский театр) заключал в программу: I симфонию Глазунова (прошедшую под упр. автора), I-е действие мимодрамы «Орфей» Роже-Дюкаса и 2-ой ф.-п. концерт Рахманинова в авторском исполнении. Музыка «Орфея» исполнялась уже целиком в одном из концертов Зилоти в январе 1914 г., и тогда же произвела огромное впечатление. Исполненные г. Зилоти «Вступление» и 1-ое действие, снова подтвердили значительную художественную ценность «Орфея». Роже-Дюкаса достигает в широко-построенном и развитом вступлении подлинного драматизма, местами переходящего в благородный, возвышенный пафос. Целая градация тревожных, зловещих моментов приводит к начальным, мрачным аккордам мѣди (Рок, Смерть), которые играют большую роль в качестве лейтмотивной характеристики во всей мимодрамѣ (напр., великопный финальный эпизод I д.-потеря Эвридики, появление Смерти). Элементы лирического настроения и характера не чужды Роже-Дюкасу и в них онъ показывает свой отличный даръ мелодиста, сдержанного и вмѣстѣ съ тѣмъ искренняго (Эвридика). Остается лишь пожалѣть, что талантливый руководитель концертов исполнилъ всей мимодрамы. Прекрасную, юношескую свою I симфонию отлично провелъ не А. К. Глазуновъ и былъ, какъ всегда, горячо привѣтствуемъ слушателями. Объ удивительномъ пианистическомъ дарованіи С. В. Рахманинова можно говорить очень долго и много: это изумительнѣйшій художникъ, таящій въ своемъ исполнительскомъ дарѣ то чувство высокаго преображенія (по мѣткому выраженію Гогена), безъ котораго нѣтъ искусства. А. И. Зилоти отлично провелъ «Орфея» и оркестровое сопровожденіе къ рахманиновскому концерту.