

"Artist". No. 24, 1892, November, p. 173
«Артистъ». № 24. 1892 годъ, Ноябрь, С. 173.

[...] The major orchestral numbers of the evening were: the introduction to the third act of Wagner's "Die Meistersinger" and the overture "Leonora" No. 3 by Beethoven, while the new compositions, not previously performed, included: Beethoven's triumphal march from the tragedy "Tarpeja" and the solemn overture by Lassen. There were two similar concerts in the second half: the eighteenth symphony concert (September 26) and the twenty-first (October 6).

The Eighteenth Symphony Concerto was dedicated to Russian composers: Glinka (Aragonesa Jota), Mr. Balakirev (overture on three Russian themes), A. A. Ilyinsky (suite "Rural Holiday") and A. Rubinstein (dances from the opera "Feramors".) The exception was the Czech composer Smetana (ballet from the humorous opera "Two Widows").

Mr. Rachmaninoff gave exceptional interest to this concert. The latter had just completed a course at the Moscow Conservatory this spring as a theoretician and pianist, in the class of Professor Ziloti. The first movement of A. Rubinstein's concerto in D minor was performed by him superbly, both technically and musically. A series of solo piano pieces: Chopin's "Berceuse," the waltz from the opera "Faust" in Liszt's arrangement, and a prelude of his own composition - aroused no less delight. [...]

[Translation: Google]

[...] Капитальными оркестровыми номерами этого вечера значились: вступленіе къ третьему дѣйствію «Мейстерзингеровъ» Вагнера и увертюра «Леонора» № 3-Бетховена, а въ число новинокъ, не исполненныхъ ранѣе, входили: триумфальный маршъ Бетховена изъ трагедій «Тарпеса» и торжественная увертюра - Лассена. Однородныхъ концертовъ было во второй по-ловинѣ два: восемнадцатый симфоническій кон-цертъ (26 сент.) и двадцать первый (6 окт.).

Восемнадцатый симфоническій концертъ посвященъ былъ русскимъ композиторамъ: Глинкѣ («Арагонская хота»), г. Балакиреву (увертюра на 3 русскія темы), А. А. Ильинскому (сюита «Сельскій праздникъ») и А. Рубинштейну (танцы изъ оперы «Фераморсъ».) Исключеніе составлялъ чешскій композиторъ Сметана (балетъ изъ юмористической оперы «Двѣ вдовы»).

Исключительный интересъ придавалъ этому концерту г. Рахманиновъ. Послѣдній нынѣшнею весною только окончилъ курсъ въ московской консерваторіи, какъ теоретикъ и піанистъ, по классу профессора Зилотти. I часть концерта А. Рубинштейна d-moll прекрасно была исполнена имъ технически и музыкально. Рядъ фортепіанныхъ піесъ-соло: «Berceuse» Шопена, вальсъ изъ оперы «Фаустъ» въ переложеніи Листа и прелюдія собственнаго сочиненія - возбуждали не меньшій восторгъ. [...]