

Russkoe Slovo. 1915, October 13, p. 6.
Русское Слово. 1915, 13 октября, с. 6.

Theater and Music.

A Series of Concerts in Memory of A. N. Scriabin.

Yesterday, in the somewhat unusual setting—for a symphonic concert—of the Nezlobin Theater, the first of four concerts announced by S. Koussevitzky's management took place. The series is dedicated to the work of A. N. Scriabin, who recently passed away prematurely. A mere glance at the program—which was remarkably comprehensive—suggested that the event would be an undoubted success.

And indeed, the concert was a resounding success. The program for this first evening included the First Symphony, the Piano Concerto, and the Third Symphony.

The greatest, truly immense success was achieved by the soloist, S. V. Rachmaninoff; with the firm, rock-solid rhythm characteristic of his profound, mature talent, he performed the concerto exactly as he—with commanding intent—wished it to be played. This sense of absolute conviction, marked by deep deliberation and authority, captivated the audience—even though it differed significantly from the way A. N. Scriabin himself used to perform his own works.

S. V. Rachmaninoff was met with an ovation and had to return for three encores.

Mr. Koussevitzky conducted both symphonies brilliantly, once again showcasing the superb qualities of his concert orchestra—which, it seemed, had suffered little from the loss of several musicians called away to the war. The choir and soloists sounded very good—especially Mr. Alchevsky, who performed the solo in the finale of the First Symphony. There was a large audience.

It is also worth noting that the acoustics of the Nezlobin Theater proved better for large-scale symphonic performances than many had expected. The sound is particularly good from the bel-étage [dress circle], and one cannot help but regret the hall's relatively limited capacity. Yury Sakhnovsky.

[Translation: Google]

Театръ и музыка.

Цикл концертовъ памяти А. Н. Скрябина.

Вчера въ необычной для симфоническихъ концертовъ обстановкѣ незлобинскаго театра состоялся первый изъ четырехъ объявленныхъ дирекціей С. Кусевицкаго концертовъ, посвященныхъ творчеству недавно безвременно сошедшаго въ могилу А. П. Скрябина. Уже при перомъ взглядѣ на об-явленную программу, состзленную пеобчно исчерпывающе полно, можно было ожидатб песомнѣинаго устѣха.

И дѣйствительно, успѣхъ концерта былъ огромный. Программа перваго концерта заключала въ себѣ 1-ю симфонію, фортепіанный концертъ и 3-ю симфонію.

Наибольшій, громадный успѣхъ выпалъ на долю исполнителя концерта С. В.

Рахманинова, съ непреложнымъ кованымъ ритмомъ огромнаго зрѣлаго таланта сыгравшаго этотъ концертъ именно такъ, какъ онъ этого властно хотѣлъ. И эта непреложность покорила всѣхъ своей глубокой продуманностью и властностью, хотя и сильно разнилась отъ авторскаго исполненія самого А. Н. Скрябина.

С. В. Рахманинову была устроена овація, и онъ долженъ былъ сыграть еще три пьесы на bis.

Отлично провель г. Кусевицкій обѣ симфоній, спова блеснувъ перасными качествами своего концертнаго оркестра, ип мало, казалось, не пострадаваго отъ уб ли артистовъ, неколко разъ призванныхъ на войну.

Очень хорошо звучали хоръ и солисты, особенно г. Алчевскій, исполнявшій соло финала 1-й симфоніи.

Публики было много.

Нельзя обойти молчаніемъ того от раднаго факта, что акустика незлобинскаго театра для массовыхъ симфоническихъ исполненій оказалась лучше, чѣмъ этого многіе ожидали. Особенно хорошо слышно съ бель-этажа, и невольно приходится пожалѣть о сравнительно малой вмѣстимости зала.

Юрій Сахновский.